

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СЕРГЕЯ ДМИТРИЕВИЧА МАЛОГО
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31. 08. 2023 года протокол №1
председатель _____ /Дорохов
Г.А./



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КРАСКИ ДЕТСТВА»

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы— 3 года (204 часа)
(общее количество часов)

Возрастная категория— от 6 до 12 лет

Состав группы: до 20 человек

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **48728**

Автор-составитель:
Худобина Наталья Юрьевна
Педагог дополнительного образования

г. Ейск
2023г.

Содержание программы

Введение.....	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	16
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	17
2.1. Условия реализации.....	17
2.2 Формы аттестации.....	17
2.3. Оценочные материалы.....	18
2.4. Методические материалы.....	18
Раздел 3 Программа воспитания.....	19
3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	19
3.3. Условия воспитания, анализ результатов.....	20
Список литературы.....	21

Введение

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Нормативно-правовые основания программы.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием

детей».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2)

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Направленность

Программа «Краски детства» относится к художественной направленности.

Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Актуальность программы

Программа «Краски детства» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Педагогическая целесообразность

Данная программа пробуждает интерес к рисованию и лепке и процессам, происходящим в них. Развивает творческую смекалку, воспитывает настойчивость в достижении целей.

Профориентация

Занимаясь по данной программе, подростки коснутся таких профессий как проектировщик инженера, дизайнеры, строители и архитекторы. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных

профессий, но и овладевают шаблонами лексики и документооборота, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение № 1)

Адресат программы.

Программа «Краски детства» рассчитана на дополнительное образование обучающихся 6-12 лет. Принимаются все желающие учащиеся, увлеченные рисованием и лепкой.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – ознакомительный

Программа рассчитана на 1 год (9 месяцев). На изучение программы отводится 68 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1ч. Продолжительность одного часа составляет 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы на протяжении изучения программы постоянный. Возможно зачисление в объединение учащихся в течение учебного года после собеседования.

1.2 Цель и задачи

Главная цель программы «Краски детства» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Основными задачами являются:

Стремление к совершенствованию и гармонии;

Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;

Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;

Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;

Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;

Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;

Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

1.3 Содержание программы

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Введение в программу	1	1	2
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1		1
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	-		1
2	Живопись			16
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2	2	4
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1	2	3
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1	2	3
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	1	2	3
2.5	Хоровод лесных растений	1	2	3
3	Рисунок			16
3.1	Волшебная линия	2	2	4
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	1	2	3
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	1	2	3
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	1	2	3
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	1	2	3
4	Декоративное рисование			22
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	2	2	4
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	1	2	3
4.3	Декоративные узоры	1	2	3
4.4	Орнамент	1	2	3
4.5	Сказочная рыбка.	1	2	3
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1	2	3
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся лепить животных	1	2	3
5	Выразительные средства графических материалов			7
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	2	2	4
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	1	2	3
6	Урок любования. Итоговое занятие	1	2	3
7	Экскурсии в музей и на выставки	1	1	2
	Итого	26	42	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу (2 ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. (1 ч)

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. (1 ч)

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (16 ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов (4 ч)

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. (3 ч)

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. (3 ч)

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь. (3 ч)

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений (3 ч)

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (16 ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия. (3 ч)

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция (3 ч)

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек (3 ч)

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно (3 ч)

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма. (3 ч)

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (22 ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений (3 ч)

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи (3 ч)

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры. (3 ч)

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент. (3 ч)

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка (3 ч)

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся лепить птиц. (3 Ч)

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (7 ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали (3 ч)

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна (3 ч)

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (3 ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки (2 ч)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1.	Основы художественной грамоты.			
1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	1	1	2
1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Лепка.	1	4	5
1.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	1	4	5
1.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	1	4	5
1.5	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	1	4	5
1.6	Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.	1	4	5

	Иллюстрирование литературных произведений.			
2.	Графика.			
2.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	2	8	10
2.2	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.	2	8	10
2.3	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.			
2.4	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	1	3	4
2.5	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	1	3	4
2.6	Гравюра на картоне.	1	3	4
	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.	1	3	4
	Связь с рисунком, композицией, живописью.			
3.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.		1	2
		1		
4	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого:			68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Основы художественной грамоты (27 ч)

Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. (2 ч)

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. (5 ч)

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Лепка.

Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. (5 ч)

Упражнения на выполнение линий разного характера.
Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи. (5 ч)

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.5 Основы композиции. (5 ч) Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений. (5 ч)

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 2. Графика (26 ч)

Тема 2.1 Художественные материалы. (10 ч)

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 2.2 Рисунок как основа графики. (10 ч)

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. (4 ч)

Свет и тень – падающая, собственная.

Тема 2.4 Монотипия. (4 ч)

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема 2.5 Гравюра на картоне. (4 ч)

«Герема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Тема 2.6 Прикладная графика. (4 ч)

Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 3. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе (2 ч)

Раздел 4. Итоговое занятие (3 ч)

Третий год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы изобразительной грамоты			
1.1	Композиция	1	5	6
1.2	Графика	1	6	7
1.3	Цветоведение	1	5	6
1.4	Монотипия.	1	5	6
1.5	Линейная перспектива.	1	5	6
2.	Декоративно – прикладное искусство			
2.1	Прикладная графика	1	9	10
2.2	Батик	1	9	10
2.3	Флористика	1	7	8
2.4	Лепка	1	2	3
3.	Выставки, экскурсии	1	2	3
4.	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого:			68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (31 ч)

Тема 1.1 Композиция (6 ч)

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.

«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.

Форма, структура.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

Тема 1.2 Графика (7 ч)

Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Гуашь, акварель.

Тема 1.3 Цветоведение (6 ч)

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 1.4 Монотипия. (6 ч)

«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города».

Тема 1.5 Линейная перспектива. (6 ч)

Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

Оформление работ к выставке.

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (31 ч)

Тема 2.1 Прикладная графика (10 ч)

Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Тема 2.2 Батик (10 ч)

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

Тема 2.3 Флористика. (8 ч)

Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

Тема 2.4 Лепка (3 часа). Лепка из легкого пластилина любимых сказочных героев.

Раздел 3. Выставки, экскурсии (3 ч)

Оформление работ, выставки, посещение выставок.

Раздел 4. Итоговое занятие (3 ч)

1.4 Планируемые результаты

Предполагаемый результат реализации программы:

наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;

- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Условия реализации

Материально-техническое оснащение.

Для занятий необходим кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и оснащенный необходимым оборудованием:

- Парты и стулья для учащихся
- Стол для учителя
- Краски акварельные
- Краски гуашь
- Кисти
- Баночки-непроливайки
- Легкий пластилин
- Бумага
- Демонстрационная доска

Кадровое обеспечение: для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу.

Педагог должен иметь соответствующее образование: педагогическое, техническое. Личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникативность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

2.2 Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

2.3. Оценочные материалы

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

2.4. Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Раздел 3 Программа воспитания

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к культуре народов России, мира;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в активностях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых и участников группы); методы одобрения и осуждения поведения подростков, индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
2. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003
3. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
5. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
6. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
7. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987. 11. Гульянц Э. К.,
8. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
9. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
10. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
11. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
12. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
13. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»

Литература для учащихся:

1. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
2. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
3. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
4. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
5. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
6. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
7. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
8. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.